

- 〔 名 前 〕 日高 由貴 (ヒダカ ユキ)
- 〔 職 位 〕 講師
- 〔 保有学位・資格 〕 教育学修士
- 〔 担当科目 〕 卒業研究、幼児教育基礎、領域指導法（言葉）、教育方法・技術論、英語、保育実習指導、保育実践演習、特別支援教諭資格取得サポート講座、演劇を読む
- 〔 専門分野 〕 教育学、児童文学、音楽
- 〔 学外活動 〕 【公式ウェブサイト】 <https://www.niwatoriworks.com/>
- ・ 令和 4・5 年度、令和 8 年度国際児童文学館特別研究者
 - ・ 同志社大学「奄美－沖縄－琉球」研究センター 研究メンバー
 - ・ Piano Adventure（国際的に使用されているこども向けピアノテキスト）歌唱担当
 - ・ ヤマハグレード試験 審査員
 - ・ 社会福祉法人南友会 かんらんこども園評議員
- 〔 主な教育・研究業績 〕
- ◆ 論文等
- ・ 2005 年 3 月 「キリシタン」をめぐる記述－新村出と名づけえぬもの－. 日本学報 24 号.79-99.
 - ・ 2010 年 3 月 うたのなかの「神さま」. Cultures/Critiques 第 2 号. 国際日本学研究会.95-105.
 - ・ 2011 年 3 月 わたしから/への旅. 日本学報 30 号. 大阪大学日本学研究室.85-101.
 - ・ 2016 年 3 月 「『銀河鉄道の夜』、あるいは宮沢賢治の磁力について」『イシバシ評論：Cultures/Critiques』別冊、イシバシ評論編集部編. 339-348.
 - ・ 2021 年 3 月 こころのなかにうたがあるよーアメリカ合衆国における子供むけジャズ教育カリキュラムの一例－. 大阪城南女子短期大学研究紀要第 55 巻. 133-143.
 - ・ 2022 年 3 月 領域『言葉』『表現』における ICT 利用に関する考察－Covid-19 の影響下における朗読動画制作の過程から－.大阪城南女子短期大学研究紀要 第 56 巻. 71-88.

- ・2022年3月 ジャズについてのいくつかの断片. MFE 多焦点拡張 第1号. 114-120.
- ・2022年8月 ブルース。そしてことばさがしのたたかい. MFE 多焦点拡張 第2号. 158-168.
- ・2023年3月 物語と声、怖さについて. MFE 多焦点拡張 第3号. 18-26.
- ・2024年3月 「模擬保育」実践に関する一考察ー演劇教育の観点による保育実践力、及びコミュニケーション力の育成の試みとしてー. (日高由貴・樋口幸・多田鈴子・生田暢彦) 大阪城南女子短期大学研究紀要 第57巻. 127-144.
- ・2025年3月 「異化」を目指す「言葉」「表現」における領域横断的实践ー「ちりめん本」に登場する動物イメージを題材にー. 大阪総合保育大学短期大学部研究紀要第一巻. 71-88.
- ・2025年8月 こどもの「こえ」を聴くこと. MFE 多焦点拡張 第6号. 34-37.
- ・2026年4月 松谷みよ子と「離婚」、あるいは「声」と「書くこと」についての試論. 京都大学人文科学研究所, 人文学報 第125号. 171-202.
- ・2026年7月 余白と居場所. MFE 多焦点拡張 第7号. 39-43.

◆ 講演等

- ・2019年6月 立命館大学におけるジェンダー論の授業において、ゲストスピーカーとして、ジェンダーの観点からみたジャズの歴史について講演。(「歌と言葉を紡ぐこと」)
- ・2023年5月 新美南吉記念館記念イベントにて南吉作品の朗読
- ・2024年7月 大阪商業大学におけるレクチャーコンサート(「ジャズを知ろう」スペシャルライブ) 講師(司会・演奏)
- ・2024年10月 應典院極楽遊び芸術祭(企画: Deep Care Lab)「なりきり二十五菩薩バンド〜かなでよう極楽の音楽〜ゲストコラボレーター
- ・2024年12月 大阪文化資源魅力向上事業イベント「アート&ジャズハーモニー」講師(司会・演奏)
- ・2024年12月 大阪商業大学におけるレクチャーコンサート「ジャズを知ろう」講師(司会・演奏)
- ・2025年11月 大阪商業大学におけるレクチャーコンサート「ブルースってナニ?」講師(司会・演奏)

◆ 音楽、朗読劇等

- ・ 2011 年、2012 年 アメリカにおいて毎年開催されている Vermont Jazz Center Summer Program に参加（2012 年は奨学金取得）
- ・ 2013 年 5 月 毎週金曜日 音楽朗読劇『銀河鉄道の夜』ラジオ放送（京都三条ラジオカフェ）
- ・ 2013 年 5 月～8 月 渡米。ベース奏者 Richard Davis とその家族と生活をともにし学ぶ
- ・ 2013 年 8 月 大阪府の應典院 でおこなわれたイベント『キッズ・ミート・アート』にジャズクラスの講師として参加
- ・ 2014 年 5 月 岡田暁生+フィリップ・ストレンジ『すごいジャズには理由（ワケ）がある』（アルテスパブリッシング、2014 年 5 月） 動画編集担当
（ https://youtu.be/dh7Zlo1zu_M ）
- ・ 2015 年 8 月 22 日 法然院において音楽朗読劇『曾根崎心中』に出演
- ・ 2016 年 10 月 アルバム『虹色の小舟』をリリース
- ・ 2019 年 3 月 「アート、という場所」『キッズ・ミート・アート こどもと出会い、すれ違うアート』総合保育研究双書 6、大阪総合保育大学 総合保育研究所（保育におけるアートの可能性）、pp. 40-41.
- ・ 2021 年 2 月 大阪城南女子短期大学令和 3 年度個人特別研究費にて、新美南吉『てぶくろを買いに』の動画制作。朗読及び演奏を担当
- ・ 2022 年 4 月 30 日 子ども向けアートプロジェクト『キッズ・ミート・アート』にて「立ち絵（ペーパサートの源流）」に関するイベント（於應典院）
- ・ 2023 年 5 月 13 日 日本保育学会第 76 回大会にて口頭発表（即興的な「立絵芝居」の制作実演から考える ―領域「言葉」「表現」の相互関連的な活動の可能性―） 弘田みな子・柴田精一・齋藤佳津子・日高由貴
- ・ 2023 年 8 月 26 日 夏期公開講座 英語クラス担当（東住吉区役所と大阪城南女子短期大学の共催）
- ・ 2023 年 12 月 9 日 Josh Nelson 来日ツアーの際共演（NAM HALL）
- ・ 2025 年 1 月 11 日 Josh Nelson 来日ツアーの際共演（樂食イタリアン マジョリカ）
- ・ 2026 年 2 月 22 日 アルバム“Reverie 夢想～A Tribute To Billy Strayhorn～”をリリース。
アルバム発売記念個展開催（2026 年 2 月 5 日～3 月 4 日）。

* 他、ウクライナ難民支援チャリティーコンサートの開催、ライブ活動、ホテルでの演奏活動など、演奏実績多数。

〔 その他 〕

- ・ 2022 年 4 月～現在 国際児童文学館令和 4 年度、5 年度特別研究者
- ・ 2024 年 4 月～現在 PEC（Padoma Education Center）（大阪市天王寺区）のアフタースクール Vivid！探求パートナーとして小学生の教育に関わる。
- ・ 2024 年 4 月～現在 障害者向けサービス＆支援組織「ユメノート」（大阪市平野区）にて放課後デイサービスの英語講師。
- ・ 2026 年 4 月～現在 国際児童文学館 令和 8 年度特別研究者