

| | |
|----------|---|
| 〔 名前 〕 | 油井 宏隆 |
| 〔 職位 〕 | 教授 |
| 〔 保有学位 〕 | 修士（音楽） |
| 〔 担当科目 〕 | うたと音楽（基礎） うたと音楽（応用） 卒業研究Ⅰ、Ⅱ 保育実践演習Ⅰ、Ⅱ 表現法（運動遊び、屋外遊び、等）音楽理論 保育と福祉A（城南高校） |
| 〔 専門分野 〕 | オペラ ミュージカル 声楽 合唱&演技指導 ミュージカル台本作家 |
| 〔 学外活動 〕 | 関西二期会正会員 宝塚演奏連盟会員 |

| | |
|---------------|---|
| 〔 主な教育・研究業績 〕 | <p>2002年より1年間ミラノに留学。「フィガロの結婚」の伯爵、フィガロ、「コシ・ファン・トゥッテ」のグリエルモ、「ブルスキエーノ氏」のブルスキエーノ、「ヘンゼルとグレーテル」のペーター、「アルバート・ヘリング」のシッド、「メリー・ウィドー」のダニロ、「ラ・トラヴィアータ」のジェルモン「ほほえみの国」のグスタフ、「愛の妙薬」のベルコーレ、「セヴィリアの理髪師」のフィガロなどそのほかに「第九」や「マタイ受難曲」フォーレ、モーツァルトの「レクイエム」のソリスト、ミュージカル「レ・ミゼラブル」のジャベール、「美女と野獣」の野獣、「アニー」のウォーバックス、「エリザベート」のトートなどに出演。2006年10月には日本演奏家連盟主催「リサイタル」兵庫県立芸術劇場にて佐渡裕指揮「ヘンゼルとグレーテル」、「蝶々夫人」に出演。</p> <p>イタリアではパヴィアのフラスキーニ劇場、マチェラータのラウロ・ロッシ劇場にて「夕鶴」の運ず、ミラノのロゼートウム、チルコロ・パヴィア・リリカにてコンサートに出演する。</p> <p>寝屋川市民ミュージカル「寝屋の鉢かづき」脚本作成。</p> <p>第4回大阪国際コンクール声楽部門（一般の部）第1位及び宇野収賞受賞、第2回神戸コンクール最優秀者賞、第9回摂津音楽祭奨励賞、関西二期会29期生特待生入所。</p> <p>大阪市大学開放講座「幼児教育大学」講師 大阪シティカレッジにて音楽療法講座 講師 第25回大阪府民生委員後援会にて松原民生コーラス指揮 生涯学習センター公開講座講師。</p> |
|---------------|---|